

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗОЛОТАЯ ЛИРА»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Васильева Елизавета Дмитриевна, педагог дополнительного образования

Саратов, 2021 г



Утверждаю

Директор МОУ «СОШ № 8»

/Т.В. Тушинская/

Приказ № 194

от «31» августа 2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая лира» является программой художественной направленности.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, тающий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и асарелла.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки от 18.11.2015г № 09-3242), с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Деятельность творческого объединения предполагает совершенствование работы по развитию детской одарённости, созданию условий для выхода на муниципальный, региональный, межрегиональный и международный уровни.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков.

Программа творческого объединения «ЗОЛОТАЯ ЛИРА»:

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка;
- обеспечивает социально-значимую и обществу-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни города;
- создаёт условия для культурного самоопределения личности обучающегося;
- обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа «Золотая Лира», направленная не только на развитие творческих способностей, но и на духовное развитие обучающихся.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Исходя из педагогического опыта, можно отметить, что занятия по программе дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение вне школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе и за её пределами. Пение благоприятно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы «ЗОЛОТАЯ ЛИРА» в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий и сформированные в соответствии с ФГОС требования к результативности освоения.

Программа представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на:

- обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности.

Программа «ЗОЛОТАЯ ЛИРА» *отличается* от других по профилю программ тем, что:

-позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

-предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому применяется дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным. В ней есть ориентир на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

-включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

-содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

-для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств.

- песенный репертуар составляется с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности, а также обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообозначения, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальных умений каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение — это «объемное, вертикальное мышление».

Адресат программы.

Программа разработана для детей 6-18 лет.

Условиями отбора детей в творческое объединение «ЗОЛОТАЯ ЛИРА» являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Объем программы.

Программа вокальной студии «Золотая лира» имеет базовый уровень подготовки, который рассчитан на 3 года обучения. Количество запланированных учебных часов, необходимых для освоения программы 1 года обучения, составляет 204 часов на группу, количество запланированных учебных часов для освоения 2-3 года обучения составляет 204 часов на группу, т.е. для полного освоения базового уровня программы необходимо 612 часов

Срок освоения программы

Для освоения базового уровня программы, что определено содержанием, необходимо:

- недель – 102 (из них, 34 - в год, 4 - в месяц);
- месяцев – 27 (из них, 9 - в год);
- лет – 3 года.

Формы обучения и виды занятий и особенности организации образовательного процесса:

Статус вокальной студии «Золотая лира» профильный, состав постоянный, набор детей свободный, формы проводимых занятий разнообразны, как с детьми одного возраста, так и с разновозрастным составом, как традиционные, так и нетрадиционные. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Режим занятий

Занятия вокальной студии «Золотая лира» проводятся

- с младшей группой (2-4 классы) – 3 раза в неделю по 90 мин.
- со средней группой (5-8 классы) – 3 раза в неделю по 90 мин.
- со старшей группой (9-11 классы) – 3 раза в неделю по 90 мин.

Занятия вокальной студии «Золотая лира» проводятся не только в учебное, но и в каникулярное время.

График каникул:

- **осенние каникулы:** с 29 октября по 6 ноября
- **зимние каникулы:** с 29 декабря по 8 января
- **весенние каникулы:** с 24 марта по 2 апреля

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Основной целью программы является формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становление эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Задачи программы

Обучающие:

Обеспечить усвоение музыкально-теоретических и практических знаний, основ сценического движения; навыков исполнительской деятельности учащихся; овладения певческим голосом через элементы вокальной техники; основных правил охраны голоса; произведений современных композиторов, песен военно-патриотического характера, их основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

Содействовать развитию слуха и голоса детей, а также музыкальных способностей: музыкального мышления, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные:

Способствовать развитию и укреплению психического здоровья детей, приобщению к концертной деятельности, созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха, воспитанию таких качеств

личности, как: трудолюбие, целеустремленность, уважительное отношение к людям, ответственность; получению опыта применения знаний и умений в самостоятельной деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

результативные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макросоциума (дуэты, трио, ансамбль, хор);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильно певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Владеть комплексом упражнений и способом выполнения действия, которые обеспечивают совокупность приобретенных знаний и навыков по программе «ЗОЛОТАЯ ЛИРА»

К окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понятия - **композитор, поэт, исполнитель;**
- характер музыкальных произведений;
- понятия - **звукосведение, фраза, аккомпанемент.**

Уметь:

- осуществлять бесшумный вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в ансамбле;
- следить за дикцией.

Владеть: комплексом упражнений

К окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

- строение голосового аппарата;
- певческую установку;
- приёмы звуковедения;
- композиторы-классики.

Уметь:

- правильно дышать;
- чисто интонировать мелодию, петь в унисон;
- петь без сопровождения;
- использовать певное дыхание.

Владеть комплексом упражнений

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны знать:

- композиторы-современники;
- классификацию певческих голосов;
- особенности работы над созданием вокального, художественного образа.

Уметь:

- интонационно-чисто, выразительно исполнять произведения;
- петь в ансамбле, дуэте, хоре.

Владеть умением выполнять фрагменты песен

Освоив программу, обучающийся приобретает широкий круг знаний, умений, позволяющих ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовывать себя и свои возможности в жизни.

Модель выпускника включает следующие личностные качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- доброта;
- нравственность;
- способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом;

Творческие способности - творческая активность:

- эмоциональное отношение к исполнению;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

К окончанию обучения будут сформированы следующие универсальные учебные действия и развиты ключевые компетенции:

- внимание, память, мышление,
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог;
- понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать;
- работать с разными современными источниками информации.

Учебно-творческие знания, умения, владения:

- устойчивая познавательная активность;
- устойчивый интерес к вокальному искусству;
- знание основ музыкальной грамоты, вокальной культуры;
- уверенное владение вокальными навыками;
- уверенное владение техническими средствами при исполнении (микрофон).

В результате изучения полного курса программы у обучающихся будут сформированы представления:

- о необходимости для каждого культурного человека способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, эмоциональному отношению к ней;
- об основных понятиях вокального искусства;
- о видах и жанрах вокального искусства.

1.4. Формы контроля или аттестации.

Конкурсы, концерты, мероприятия, праздники.
Приложение

1.5. Содержание учебного плана

Учебно-тематический план

Первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-образовательные беседы	20	18		Устный опрос
2	Показ, исполнение педагогом	20		20	Викторина
3	Слушание музыки	20		20	Тестирование
4	Работа над певческим голосом	50	2	48	дифференцированные задания
5	Работа над произведением	70	4	56	индивидуальный контроль

6	Накопление репертуара	10		10	творческие проекты
7	Артистическая деятельность	26		26	концертные выступления
Итого		204	24	180	

Второй год обучения.

N п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-образовательные беседы	20	20		Письменный опрос
2	Показ, исполнение педагогом	20		20	Аудиовикторина
3	Слушание музыки	15		15	Тестирование
4	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	5		5	Выполнение комплекса упражнений

5	Работа над певческим голосом	48	2	46	дифференцированные задания
6	Работа над произведением	60	5	55	индивидуальный контроль
7	Накопление репертуара	10		10	творческие проекты
8	Артистическая деятельность	26		26	концертные выступления
Итого		204	27	177	

Третий год обучения.

N п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-образовательные беседы	20	20		Письменный опрос
2	Показ, исполнение педагогом	10		10	Видеовикторина

3	Слушание музыки	20		20	Тестирование
4	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	3		3	Выполнение комплекса упражнений
5	Работа над певческим голосом	50		50	дифференцирован ные задания
6	Работа над произведением	65	5	60	индивидуальный контроль
7	Накопление репертуара	10		10	Творческие проекты
8	Артистическая деятельность	26		26	концертные выступления
Итого		204	25	179	

Содержание учебного плана первого года обучения

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Охрана, гигиена голоса. Певческая установка. Язык, губы, нёбо. Камерные вокальные жанры.
Форма аттестации: исполнение комплекса упражнений
Показ, исполнение педагогом.

Практика: Управление лицевой мускулатурой. Показ упражнений. Произведения в исполнении педагога.
Форма аттестации: исполнение комплекса упражнений
Слушание музыки.

Практика: Народная песня. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков.
Форма аттестации: письменный опрос

Работа над певческим голосом.

Теория: Нижнерёберное дыхание. Вдох, выдох

Практика: Атака звука. Резонаторы. Певческая позиция. Работа над регистрами. Использование головного регистра

Форма аттестации: исполнение комплекса упражнений

Работа над произведением

Теория: Вокализ

Практика: Разучивание произведений. Кульминация произведения.

Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденных произведений

Артистическая деятельность

Практика: Концерты. Фестивали. Конкурсы. (В соответствии с планами и графиками проведения мероприятий в школе, районе, городе и т.д.)

Содержание учебного плана второго года обучения

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Диапазон, диафрагма, вибрато, опора. Анализ произведения.

Форма аттестации: письменный опрос

Показ, исполнение педагогом.

Практика: Отбор приёмов. Комплекс показателей голосообразования.
Слушание музыки.

Практика: Народная песня. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Современные композиторы-классики.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Практика: Технология вдоха, выдоха

Работа над певческим голосом.

Теория: Навыки дыхания

Практика: Навыки звукообразования. Певческое вибрато. Акустика ротоглоточных полостей. Диапазон голоса. Головное резонирование, интонирование.

Работа над произведением

Теория: Вокализ

Практика: Разучивание произведений. Кантилена. Работа над образом.
Накопление репертуара

Практика: Повторение пройденных произведений

Артистическая деятельность.

Практика: Концерты. Фестивали. Конкурсы. (В соответствии с планами и графиками проведения мероприятий в школе, районе, городе и т.д.)

Содержание учебного плана третьего года обучения

Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Классификация голосов. Анализ произведения
Форма аттестации: составление таблиц.

Показ, исполнение педагогом.

Практика: Отбор приёмов. Комплекс показателей голосообразования.

Слушание музыки.

Практика: Народная песня. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Современные композиторы-классики.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Практика: упражнения на активизацию дыхательной мускулатуры

Работа над певческим голосом.

Практика: Фонационный выдох. Опора. Вибрато и нейтральный гласный. Певческая форманта. Ротоглоточный рупор.

Работа над произведением

Теория: Вокализ

Практика: Разучивание произведений. Фрагировка, нюансировка, филировка. Штрихи. Работа над художественным образом.

Накопление репертуара

Практика: Повторение накопленного репертуара

Артистическая деятельность

Практика: Концерты. Фестивали. Конкурсы. (В соответствии с планами и графиками проведения мероприятий в школе, районе, городе и т.д.)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП.

2.1. Методические материалы

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петть можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираеть, а нужно держать несколько

наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) Вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задерживать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному

и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется пезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь священо, красивым, округлённым и ровным звуком.

При работе певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной трюмкостью из-за узости формы рта при пении. В работе над «и» используются приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласного «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Существует фактор взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- 1) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- 2) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- 3) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием подчёркнутого «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- 4) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вылости - слоги с согласным «др». При этом не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведений с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью удражненных расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Каждое произведение должно быть исследовано на предмет выявления ритмических трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый ансамблемент с обязательным пропигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческому и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводятся комплексы движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетается вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время были предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребёнку разобратся в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос пыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу данной программы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинкой, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Учтены также практические рекомендации и уникальные метод обучения

вокалу Натальи Княжинской, богатый опыт Института им. Гнесиных, собранные по крупницам секреты и традиции обучения вокалу.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить юных вокалистов петь и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, инновационными мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая собственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всею певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторить выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

В основу разработки программы «ЗОЛОТАЯ ЛИРА» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

2.2. Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, муз.центр, компакт-диски, микрофоны, звукоусилительная аппаратура, ноутбук. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, записи фонограмм в режиме «+» и «-».

период	количество	количество	количество	количество	количество	количество	количество	количество
25.04-29.04	35	1	8	1	8	1	8	1
2.05-7.05	36	1	8	1	8	1	8	1
9.05-14.05	37	1	8	1	8	1	8	1
16.05-21.05	38	1	8	1	8	1	8	1
23.05-28.05	39	1	8	1	8	1	8	1
30.05-31.05	40	1	8	1	8	1	8	1
ИТОГО		204	24	204	27	204	25	179
			180		177			

2.5. Оценочные материалы: листы отслеживания участия в мероприятиях (концертах, конкурсах, спектаклях, программах).

1.6. Список литературы и электронных ресурсов

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: В 2-х кн.: Кн. 1: Начальная школа / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: 5 за знания, 2011. – 208 с. – ISBN 5-98923-035-4.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Синиженская. М.:2008г.
3. Дмитриева А.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений.– 3-е изд., стереотип / А.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко.- М.: Академия, 2010.–240 с. - ISBN 5-7695-0511-7.
4. Орлова Т.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и учителя, руководителя дет.сада / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2010. – 143 с. – ISBN 5-09-000391-2.
5. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие для студ. муз.-пед. фак. сред. и высш. пед.учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: Академия, 2011. – 224 с. – ISBN 5-7695-0428-5.
6. Попов В.С. Школа хорового пения / В.С. Попов, Л. В. Тихеева. – М.: Музыка, 2012. – 159 с. – Ш 5213010000-100.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.
8. Роганова И.В. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии" [Текст] : для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов / авт.-сост. И. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014.
9. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов педагогич. ин-ов по спец. № 2119 «Музыка» / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2011. –126 с.-ISBN 5-090003823.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2011. – 232 с. - ISBN 5-7695-0443-9.

Литература для учащихся

1. Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль: Академия развития, 2011. – 224 с. ISBN 5-7797-0020-6.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.
3. Дзутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С.Г. Дзутин. – М.: Высшая школа, 2010. – 240 с. – ISBN 5-06-001586-6.

Интернет-ресурсы

- <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
- <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
- <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
- <http://www.eartuguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
- <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
- <http://www8.everbeity.com/valdeparag/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

Пропнуровано, пронумеровано
скреплено печатью на
листах

Директор МОУ «СОШ № 8» Т. В. Гушина

